

No me digan que aludo á este, ni á esotro,
Al que una palla cuadro, eso la tomo,
Y si por acerada le careome,
Súfrala y disimule el dero potro.

Saldrá todos los Domingos.

Los que deseen suscribirse, se dirijirán
al Director de la Imprenta Nacional.



Precio de suscripcion, por un trimestre
8½ reales.

Cada número, 1 real.

Te la pegaste ¡oh Brúno!... y si reparas
Que el Gato es Tigre al ver su catadura,
Sabrás que un triste perro no te ampara
De su agudo colmillo y garra dura.

Por todo prospecto, *El Gato*
A sus lectores dirá
Que es Hispano-Americano,
Y que fuerte arañará.

EL GATO.

PERIODICO SEMANAL.

A nadie contemplaremos
En lo que pueda tocar
A los sacros intereses
De la América Central.

Cualquier remitido corto,
Ingenioso, liberal,
Admítte sin firma el Gato,
Y por él responderá.

Nadie le busque
Tres pies al Gato
Si ver no quiere
Que tiene cuatro.

El que padezca ofendido
De injusta arbitrariedad,
Cuénteles su mal al Gato,
Y desagravio obtendrá.

EL GATO EMPECATADO.

Pues Señor: soy hombre perdido. El infame Gato está enamorado como un sábio (que es quien se enamora mas tontamente), y no puedo sacar partido de él: y ¡en que ocasion! cuando la compañía de las retas se ha reforzado con un bravo de pluma que no tiene igual, y que ha empezado por negarle el estro al micho ¡Yo que pensaba hacerle un dia en el Parnaso de los poetas improvisadores, de munición! Vámonos, esto es para desesperarse, es de suicidarse, de... hacer un disparate, alguna atrocidad bien gorda, que truene.

Vean si tengo razon.

Esta mañana, despues de levantarle, componerle y alisarle, para disimular en lo posible su salvaje fiereza, le pedí un arañazo, y me salió con la siguiente embajada.

¡Hora menguada aquella en que mis ojos
En tu celestial rostro se fijaron!
¡Menguada aquella en que tus labios rojos
Con sonrisa fatal me cautivaron!
No hay placer para mi, todo es enojos
Sin esas gracias que me fascinaron.
¡Como vivir sin la perdida calma!
¡Como vivir, si me arañaste el alma!

¡Ah picaro! yo te contaré: prorumpí en un paroxismo de cólera, y pescando un látigo que

oportunamente estaba cerca, le adjudiqué media docena de latigazos, á mi satisfaccion.

Despues siguió esta escena.

Gato.—¿Por qué no deja U. que mi corazón se desahogue?

Yo.—Tu corazón no te pertenece, charran.

Gato.—Yo soy ciudadano de esta República, y mis derechos...

Yo.—Ah ¡necio! la República condena todo sentimiento nocivo á la comunidad. A ver; la revista.

Gato.—Oh ¡no, mi amo, no! yo soy una flor herida por el cierzo abrasador, un tierno arbusculo tronchado por los huracanes de la vida; yo... en fin, no me hallo en estado de contar las tonterías que en el mundo han pasado últimamente. Dejémoslo para el próximo domingo. Por hoy, daré algunos arañazos y nada mas.

ALELUYAS.

COJA CADA CUAL LA SUJA

¿CUAL ES LA FABRICA?

Pasquincillos, pasquinetes,
Pasquinos, pasquinazos,
Unos menos tontos que otros,
Y aunque hechos por varios páparos
Todos de la misma eria,
¿Quién podrá confeccionarlos?

BUEN CONSEJO.

Aprenda U. á leer,

Después, aprenda á escribir,
Ejercítese en pensar,
Y entónces podrá decir.

CONSECUENCIA.

La que con monos monea,
Mona es.
Pues aunque mona no sea,
Mona el roce la ha de hacer.

DEBILIDADES.

Oid á Don Lino, á Don Celso,
Y sabreis; nada va bien,
Porque si ellos no disponen,
¿Qué cosa buena ha de haber?

RATAS DEL NUMERO 123 DEL ALBUM.
DE LAS QUE NO DEJAN DUDA.

Plan.	Colum.	Lín.	Dice.	Debió decir.
2	4	40	consiliatorios	conciliatorios
"	"	47	discipado	disipado
"	"	69	invaciones	invasiones
"	"	89	invaciones	invasiones

¡No mas, Sr.! no mas! estas sabandijas me causan náuseas. Vea U. dos del mismo pelo, y seguiditas: ¡invaciones! ¡invaciones!!

RATAS DEL NUMERO 124 DEL ALBUM.

Plan.	Col.	Lín.	Dice.	Debió decir.
1	1	7	exitar	excitar
"	"	53	explisita	explícita
"	2	5	utencilos	utensilios
"	2	61	felicificado	falsificado

DIALOGO.

EL GATO.= ¡Señor! ¡Señor! vea U. cuantas van va en dos columnas ¡Dejemos esto, porque es trabajo perdido luchar con una ignorancia tan supina.....

¡Miau! miarran! ¡¡marramiau!!! Este es zorro; de los que apestan; mofeta, Señor, es mofeta; veale aquí, en la cuarta plana, bajo el título de "Consejo al Gato": es rata versa.

Yo.= Rata en verso querrás decir, animal.

EL GATO.= Pues eso, eso es.

Yo.= Y, ¿de quien son esas copléjas?

EL GATO.= Dicen que de un Señor Durazno.

Yo.= Debes haber estropeado el nombre segun tu perversa costumbre, porque no lo conozeo.

EL GATO.= Poco importa que sea Durazno ó Camueso el desdichado autor: vea U. y horripítese.

UN CONSEJO AL GATO.

PLAGIO.

El poeta es Nazareno
De la vida en los escombros,
Que lleva sobre sus hombros
Una literaria cruz.

EL GATO.= ¿Que esto de Nazareno y escom-

bro de la vida, mi amo? Será que compara á los poetas con Dios, que los tiene por naturales de Nazaret, ó sea judios, por penitentes de Semana Santa, ó bien por los árboles que llaman nazarenos aquí en América? y, esto de los escombros de la vida, que significa? He oido decir que muchos no entienden lo que está escrito en rima, y al ver esta, les doy la razon, pues sino se lo explican por un intrincado antonio masias.....

Yo.= ¡Bárbaro! antonomasia has de decir: mas ni aun esta puede aplicarse al presente caso: esa es la fraseologia con que el charlatanismo suple al ingenio.

Continúa.

Que si cantar es su gloria
Y ser amante es su cielo,
Es su lira su consuelo,
La muger su anjel de luz.

EL GATO.= Ya esto es distinto, lo entiendo á las mil maravillas, y si en ello consiste el ser poeta, Biron, Tasso, y hasta el mismo Petrarca, eran niños de escuela para mí, porque ha de saber U. que soy el Gato mas enamorado que existe bajo el manto azul de los Cielos: en lo único en que me diferencio del Sr. Camueso es, en que á mi me gusta cantarles á ellas mis lamentaciones al oido, con todo sigilo, y sin que nadie llegue á olerlo nunca.

Yo.= Me consta, desventurado, y sabré curarte la maña con el auxilio de una buena cadena y una ferrada jaula.

Sigue.

Pero aquel que surge versos
Sin que el nimen le de abrigo,
Una plaga es que en castigo
De la humanidad salió.

EL GATO.= De donde salió, mi amo?

Yo.= Maulla, y te diré.

Prosigue.

Es torcedor del infierno,
Que á todo el mundo acongoja,
Es un baldon que se arroja
Al que poeta nació.

Yo.= Vaya en gracia: aunque no hayamos podido averiguar de donde salió, ni de que manera se arroja al poeta que nació, puede pasar mejor que la primera, y aplicarse á quienes corresponda.

¡Ya pareció el peyne!
Conten Gato presuntuoso
Y rompe tu ingenio pobre
Sobre tu lira de cobre
Tu pedantesca ambicion.
O estudia oculto veinte años,
Puede que te alumbre un rayo,
Y que hagas algun ensayo
Que se oiga sin desazon.

EL GATO.= ¡Aquí está el zorro ¡pronto, una sogga, que se vá, que se vá!

Yo.—Híncale la uña, y examinemosle poniéndole en prosa, aunque difícilmente hallaremos una que sea mas vulgar que esa rima. Ella quiere decir.—“Gato presuntuoso, rompe tu ingenio pobre sobre tu lira de cobre. Hasta aquí, aunque algo barbaramente, vamos regular, y como el ingenio no se puede romper, yo te rompería de buena gana la cabeza, que es donde dicen se anida, ¡oh infame Gato! tanto por satisfacer al hermano Bruno y compañía como por castigar tus malos instintos; pero ¿donde acomodamos lo de—“*Tu pedantesca ambicion?*”

No cabe arriba, ni abajo. á babor, ni á estribor. Es en efecto una enormísima rata.

EL GATO.—¿Sabe U. lo que mas me puede á mi? el haberla hallado colocada con pretensiones de satirilla, pues cuando se dá un precepto, ha de ser conociendo perfectamente la materia en que recae, y sin presentar el flanco al enemigo. El consejo del *Album* me hace recordar aquel maestro de escuela que en un pueblecillo de Andalucía castigaba á un muchacho, repitiéndole á cada golpe. “*Sordado se escribe con etc, niño: sordado se escribe con ele, ya te lo he dicho: ¡marditu sea tu arma!*” Y... ¡si viera U. que satisfecho andaba el hermano Bruno el otro día, cuando salió el *Album* n.º 124 con el susodicho zorro! las ratas le engordan; mientras mas comete, mas ancho queda.

CONSEJA.

El Paje.

Del castillo la linda señora,
Dime tú, sino lo has por enojo,
¡Así siempre la suerte traidora
Te acaricie, y se doble á tu autojo!
Entre tantos lucientes blasones
Arrancados al árabe infiel,
¿Donde hubiste esos griegos pendones
Que te sirven de regio dosel?

La Castellana.

Menestrel de la banda argentada,
Las banderas que ves en sotuer,
En Bizancio nos fueron ganadas
Por mi abuelo, el bizarro Roger.
Y cual tú, sin solar ni fortuna
Vióse un tiempo Roger de la flor,
Pero dióle Aragon noble cuca
Y alto pecho sediento de honor.

Por la cruz, con trescientos guerreros
En Oriente fué osado á luchar,
Y á los pérfidos griegos arteros
Sus hazañas lograron salvar.
A contarte los hechos que dieran
Al de Entenza y Roger tanta gloria,
Muchos soles, unidos nos vieran,
Yo narrando, tu oyendo mi historia.

La leyenda que cuenta estas cosas
Te daré que á tu gusto veras,
Y en tus trovas de guerra ostentosas.

De mi raza el valor cantarás.
¡Pero tú! que mancebo y gallardo
En amores y en armas te embebes,
Cuando el pecho se inflama del burlio,
¿Por qué al canto, y no al hecho te atreves?

Rompe el arpa, sabrosos cantares
No van bien a doncel hazañero,
Guerras busca, que en crudos azares
Cetros halla el valiente y mañero.
Gentil page, serás mi escudero,
De mi hueste el col r llevarás,
Parte al campo, serás caballero,
Vuelve entonces, y conde serás.

Tú tendrás mi castillo almenado,
Una esposa rendida tendrás,
Ricas tierras, y un parque cerrado
Donde fieras sin cuento hallarás.
Armas, potros, halcones, monteros,
Todo es tuyo, mi amor te lo dà.
Parte, y vuelve Adalid mesnadero,
La fortuna en tus manos está.

Así habló la altanera doncella
Al garzon, que á sus plantas cayó,
Y promesa de amor le sonjara
En la cruz de su espada juró.

De la virgen la blanca mejilla
Con un beso abrasante selló,
Y saltando ligero en la silla,
Su alazan al escape lanzó.

.....
.....
.....
.....
Recias lides ganó su esperanza,
Alto prez y renombre alcanzó,
Y al tornar, capitán de cien lanzas,
Dicha, amor y riqueza encontró.

POT-POURRI.

CLASIFICACION.

Entre los infames vicios,
La ingratitud se señala.
Un ingrato, á cualquier crimen
Muy facilmente se allana.

ACLARACION.—

Quando el escritor condena
De un hombre sociales vicios,
Aquestos señalar debe,
Pero nunca al individuo.
Mas, no es lo mismo en política,
Que de la prensa el dominio,
Al hombre público alcanza
En su inmenso poderío,
Y con pelos y señales
Denunciarle es permitido,
Para precaver los males
Que causar puede maligno.

Fuera de la vil calumnia,
Contra él, todo medio es lícito.

TOMA Y DACA.

El que consideraciones
Exija, guardelas pues,
Que mal pueden otros darle
Lo que en cambio no les dé.
El que no siembra, no coje,
Quien daña, no espere bien.

FALSEDAD.

Es la impostura en la tierra
Autoridad tan corriente
Para hacer buenos los malos,
A los cobardes valientes,
A los ignorantes sabios,
Y al criminal inocente;
O vice versa, á los buenos
Anonadar impudente,
Que ya el impostor se pasma
Cuando alguno se entromete
A valorar su insolencia
Y sus falsos oropeles.

¡BUEN PEÑADO SON TRES MOSCAS!

Te la pegaste ¡Album! y si reparas
Que el Gato es tigre al ver su catadura,
Sabrás que un triste perro ro te ampara
De su agudo colmillo, y garra dura.
Advertí al micho, y el tambon me indica,
Que aunque en tu auxilio busques alimañas,
El hará que á despecho de sus mañas
No queden para mozos de botica.

TEATRO DE MORA.

FUNCION DEL JUEVES 13 DE MAYO.

EL PELO DE LA DEHESA.

Esta ingeniosa comedia ha sido tan bien juzgada, que prescindiremos de hacer su análisis.

Debemos solamente observar: que Don Frutos no es un paisano ni agones como los de Album (que en todo y por todo quieren disparatar) han dicho; sino un rico hidalgo de provincia, ageno al lenguaje y reinadas costumbres de la corte. El autor de la pieza quiso pintarle como hombre bien formado y buen nozo, y así le califica su futura cuando por primera vez se le presenta. Los pliegues del mal cortado pantalón, el bulto de la faja sobre una cintura no acostumbrada á meterse en prensa, bastaban para que el elegante lechuguino de Madrid calificara de enorme la panza de Don Frutos, cuyo papel desempeñó el Señor Luque con maestría y propiedad.

La Gallegada es un baile original, mas no del gusto de este país; y si agradó, fué por la sobresaliente ejecución de la Luque y Sevilla. Este último, con su ventajada inteligencia, ha formado repentinamente una pequeña compañía de baile. En la gallegada nos presentó á la Señora Matilde Oviedo, complaciente ac-

triz que á todo se presta por agradar al público, y que salió bien de su ensayo.

FUNCION DEL DOMINGO 9 DE MAYO.

UNA DE TANTAS.

Pieza en que el distinguido Breton de los Herberos pinta con su acostumbrada sal uno de los viejos de las ciudades populosas. Fué bien representada. La Luque estuvo deliciosa haciendo la coqueta.

INDICIOS VEHEMENTES.

Mamiracho en que los actores salvaron al autor, supliendo con la gracia del decir el mérito de que la composición carece.

El baile, como de costumbre, satisfizo las exigencias de nuestro público que (aunque algo inconstante) hace justicia al mérito.

AVISOS.

NOTIFICACION.

A los que piensan que mi Gato araña
Con insano rigor,
Un mentis le daré por tal patraña,
El cual tendrá valor
Cuando sepan que el manso animalito
Solo una niña sacó
Desde que fui á meter al pobrecito
En las es á que nunca se i clió.
Es muy prudente,
Mas éi irá apretando
Segun le aprietan.

A DVIERTO.

QUE

Al que de muchos amigos (y de ninguno)
Quiere ser,
Y al efecto pastelea,
Le sueñen acontecer
Cosas muy feas,
Pues por querer subir de varios modos,
Sueñe quedar bajo los pies de todos.

EL GATO.

Aunque libre, democrático,
E inclinado á rasguñar,
El Gato es aristocrático
Por su orijen; por su hab'ar;
Y aunque las ratas lo ensacien,
Muy bien se sabrá lavar.

El Editor responsable por arañó extra-legal.
Ante la opinion y leyes J. A. Menoza sera.

IMPRESION NACIONAL.